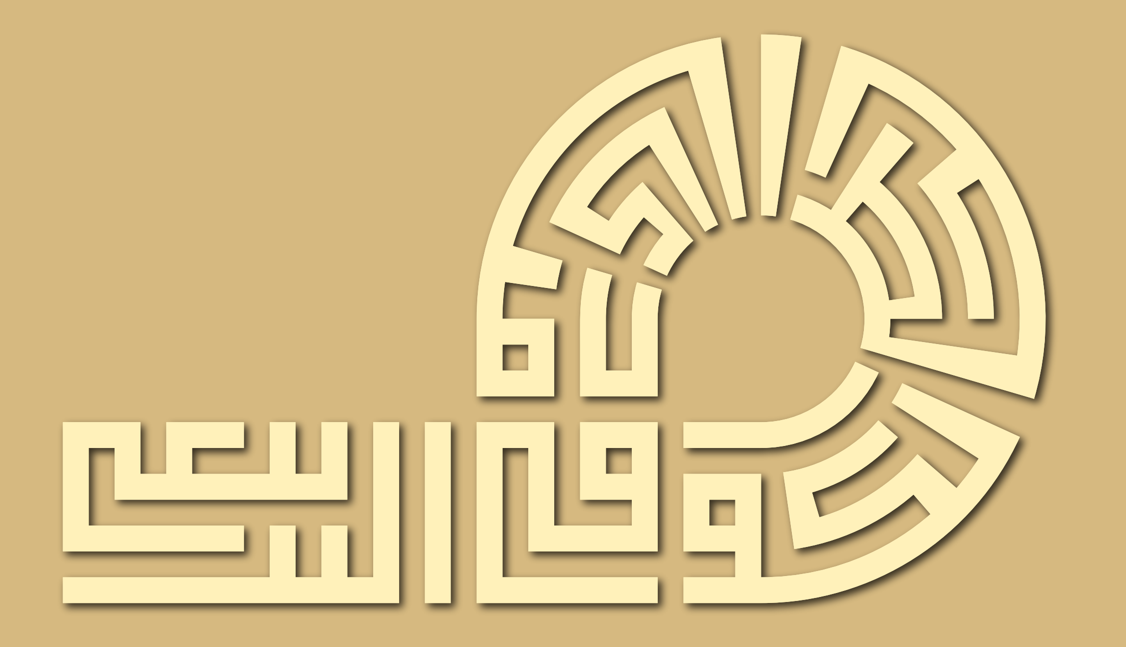




مبادئ الخط الكوفي التربيعي

إعداد: فريق حروف كوفية



إصدار (3.0)

مقدمة

تتشرف صفحة ومجموعة (حروف كوفية)، أن تقدم الإصدار الثالث من مبادئ الخط الكوفي التربيعي، لكل مصممي وخطاطي ومحبي الخط الكوفي، آملين أن تكون وسيلة جيدة للتعرف على المبادئ الهامة والأساسية لهذا الخط والعمل بها، والتي تم استنباطها من بطون الكتب المتخصصة ودراسة الآثار والنماذج الصحيحة منها، ثم آراء الأساتذة والخطاطين والباحثين والمهتمين بدراسة وتصميم الخط الكوفي التربيعي، واستلهام أسس ومبادئ التصميم الجرافيكي، فضلاً عن قيام فريق العمل بجهد كبير في صياغتها وتنقيحها، لتكون أساسًا لرسم الحروف وتراكيبها، ودراسة قواعدها وتشريحها، وتفادي الأخطاء الشائعة، والتعرف على المسارات المختلفة، والاتجاهات الحديثة وغيرها.

ونحن نتقدم بالشكر والتقدير لشركاء التطوير، ممن ساهموا بخبراتهم ومعلوماتهم، وكذا الخطاطين والمصممين ممن قاموا ويقومون بالتطبيق العملي الصحيح لمثل هذه المبادئ، بعيدًا عن الممارسات العشوائية، ليكون نتاجهم الفني إشعاعًا ينير دربًا من دروب الخط العربي).

فريق حروف كوفية

الثلاثاء 20 من المحرم 1442 هـ
الموافق 8 من سبتمبر 2020 م

إصدار (3.0)

تعريفات

- الـوحـدة: هــي أحــد الأجــزاء المكونــة للشــبكة والناشــئة مــن خطــوط الطــول والعــرض وما شابه، والمحصورة بينهما، سواء تم شغلها كمساحة للكتلة، أو كمساحة للفراغ.

- الـكـتـلـة: هــي الوحــدات التــي يظهــر فيهــا الرســم فقــط (الســواد) دون الفــراغ (البيــاض)، ضمن الكتابات أو النصوص داخل التكوين.

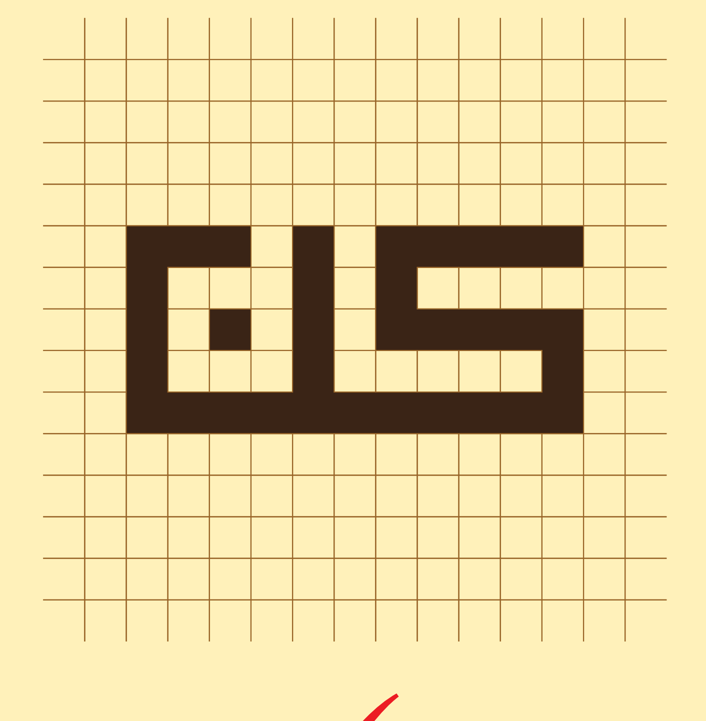
- الــفــراغ: هــي الوحــدات التــي يظهــر فيهــا الفــراغ فقــط (البيــاض) دون الرســم (الســواد)، ضمن الكتابات أو النصوص داخل التكوين.

- الأبـعــاد: هي مساحة الوحدة طولًا وعرضًا وما شابه، سواء كانت كتلة أو فراغًا.

- التكوين: هــو إجــمالي النــص المكتــوب شــاملًا الكتلــة والفــراغ، ويكــون عــلى حــدود الكتابــات ودون أن يشتمل على الهامش الخارجي لها.

1- التصميم بالشبكة

يتم تصميم الحروف بواسطة شبكة حسب التكوين المطلوب، مربعة كانت أو دائرية أو أي تقسيم آخر، ويمكن دمج أكثر من شبكة في التصميم الواحد.



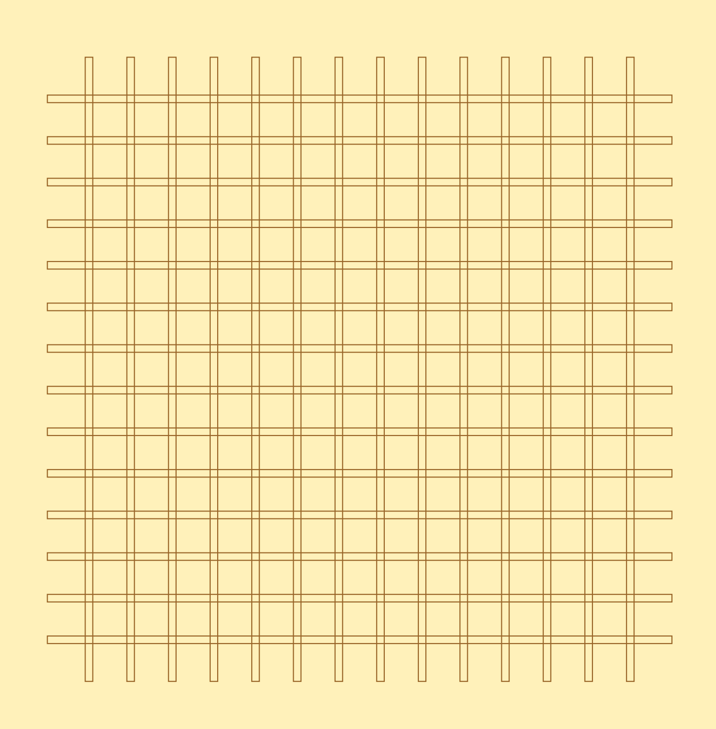




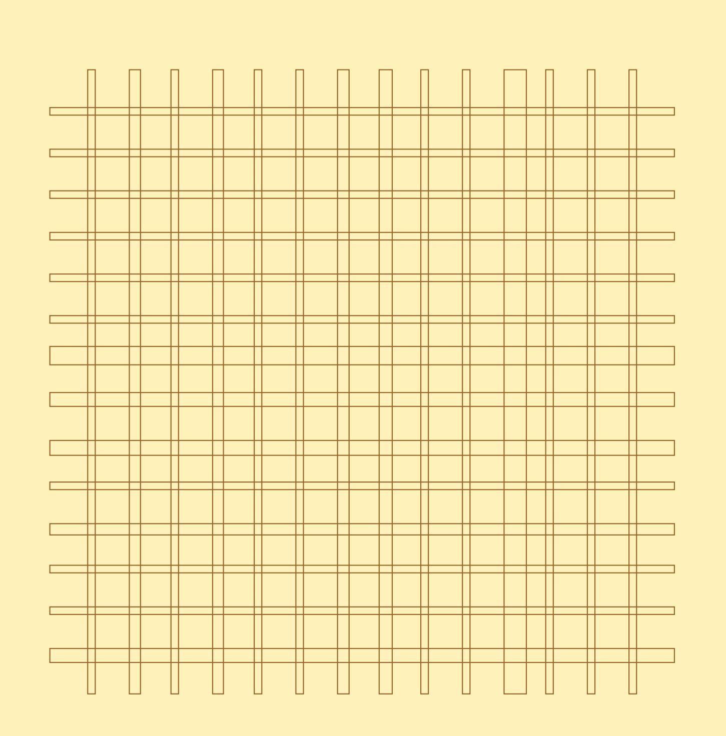


2- أبعاد الشبكة

الأصل أن تكون الكتلة بنفس أبعاد الفراغ، مع جواز الاختلاف بينهما، شريطة توحيد أبعاد كل منهما، مع استثناء بعض الحالات الخاصة، حيث تكون الشبكة نفسها بوحدات مختلفة الأشكال والأبعاد، لأسباب تعبيرية أو جمالية.



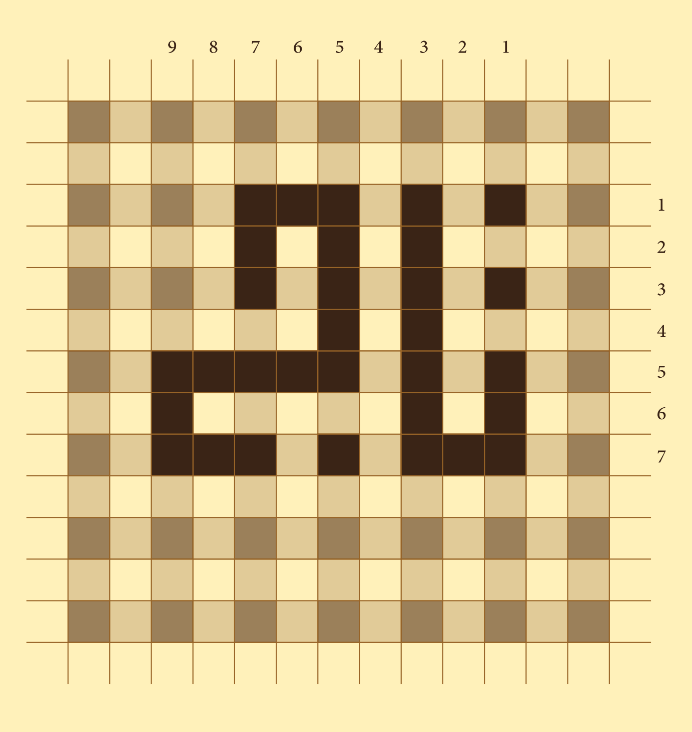


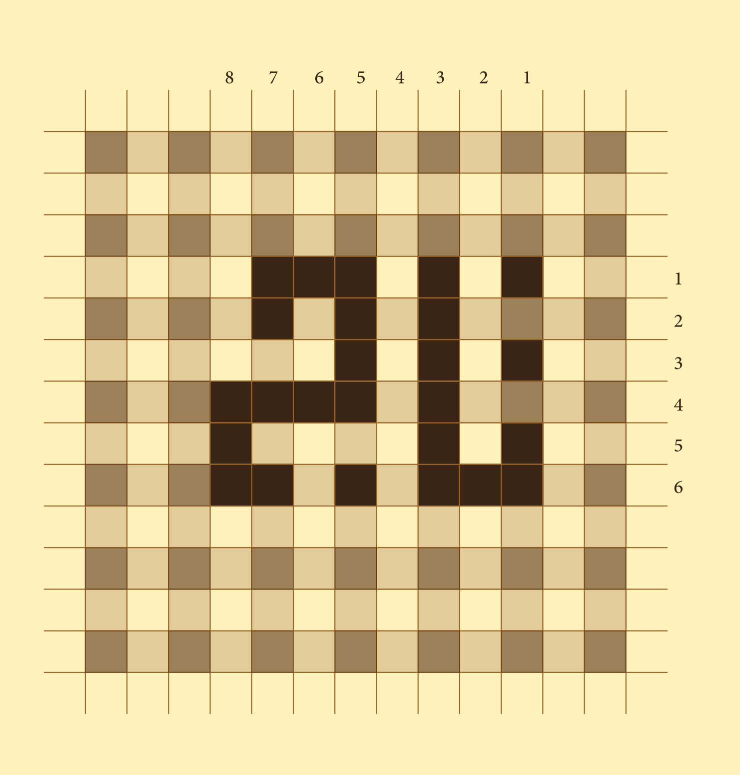


✗

3- ميـزان الشبـكة

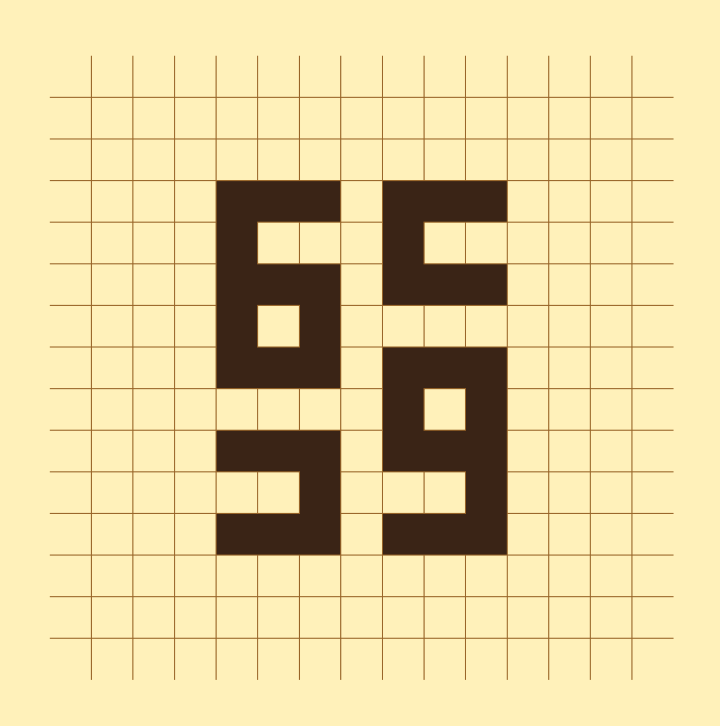
يجـب أن يكـون عدد وحـدات الشبكة لكـامل التكـوين أو الحـروف فـرديًا في الاتجاهين الرأسي والأفقي، للحفاظ على علاقة صحيحة بين عدد وحدات الكتلة وعدد الفراغات بينها، ولذلك يفضل استخدام وحدات مظللة ـ بالشبكة ـ بحيث تكون الكتابة دائمًا عليها.



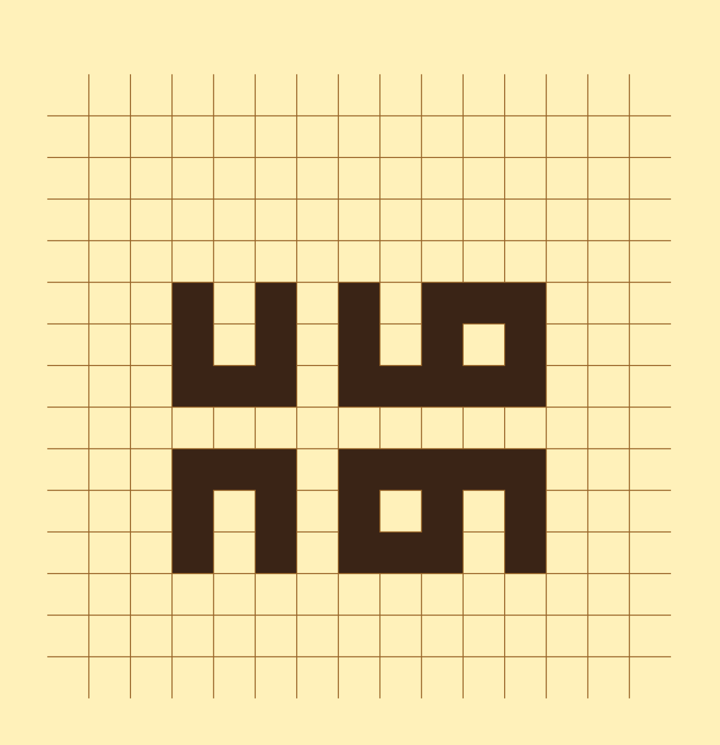


4- تسلسل النص

ترتيب الكلمات والمقاطع والحروف، وتتابعها في سياق متصل، بحيث يبقى النص مقروءًا على حقيقته، ولا يسبب إشكالًا في الفهم، مع تنزيه لفظ الجلالة بالأعلى ما أمكن، ومراعاة المسارات الصحيحة للكتابة.

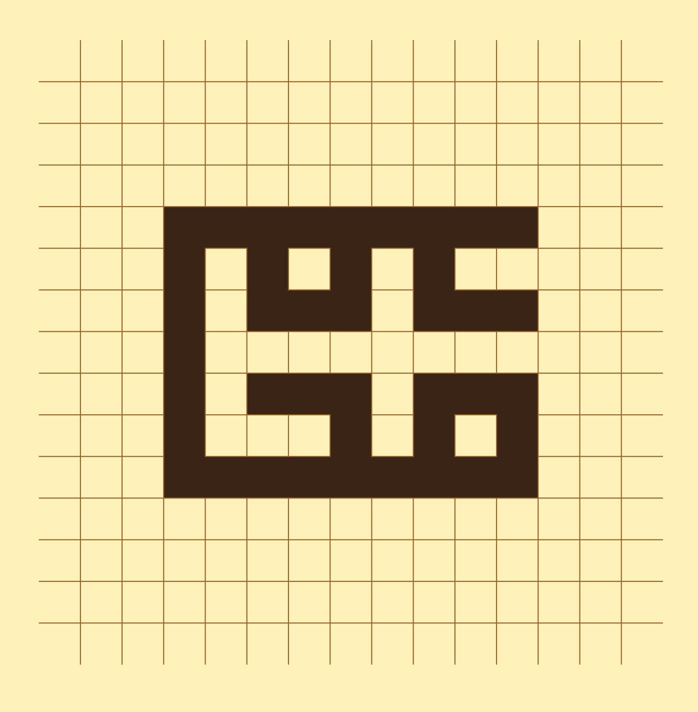




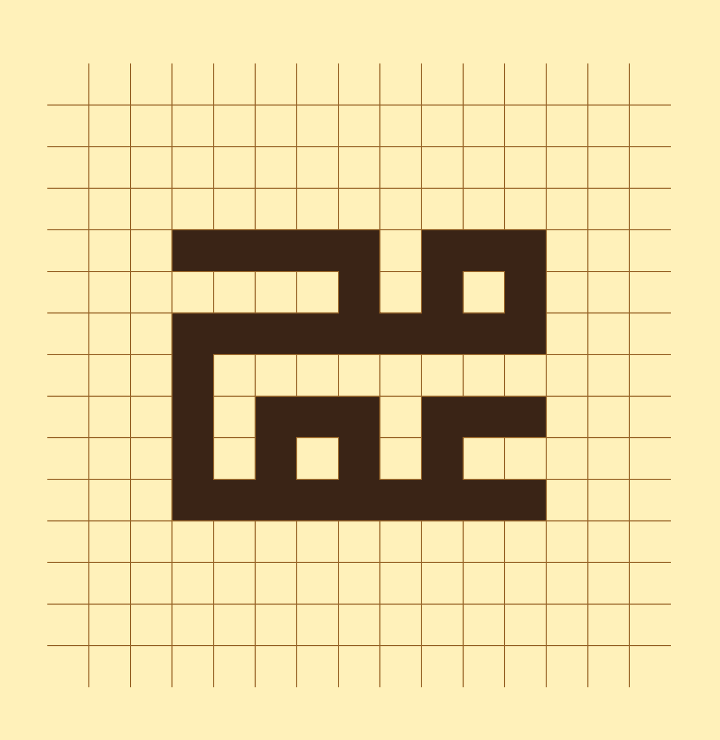


5- تدوير النص

يجوز تدوير الكلمات والمقاطع والحروف، تبعًا لمساراتها المطلوبة، مع مراعاة الحفاظ على أشكال الحروف صحيحة، والحرص على التركيب السليم لها.



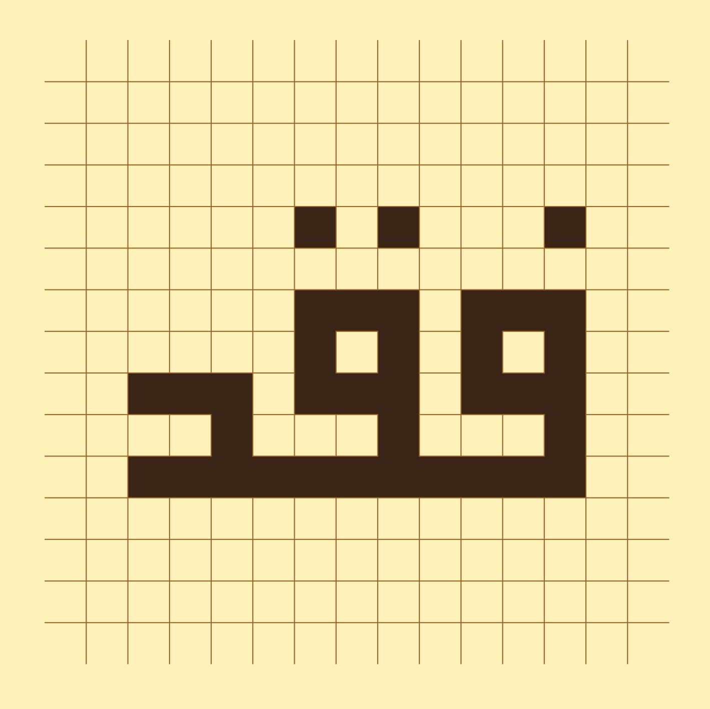


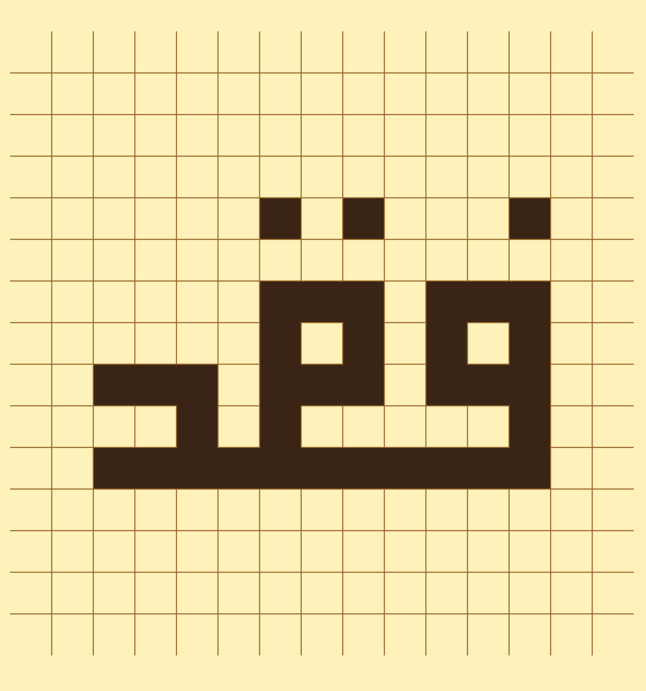


✗

6- اعتدال الحروف

لا يجوز عكس أو قلب الكلمات والمقاطع والحروف ضمن التكوين.







www.facebook.com/kuficscript

7- تماثل المتشابه

يجب تحقيق التماثل بين الأجزاء المتشابهة، فلا يتم اختصاص أحد الحروف بعلاقة فنية ما؛ دون تعميم هذه العلاقة في مثيلاتها، إلا أن تكون مقصودة بعينها لهدف محدد في التصميم.

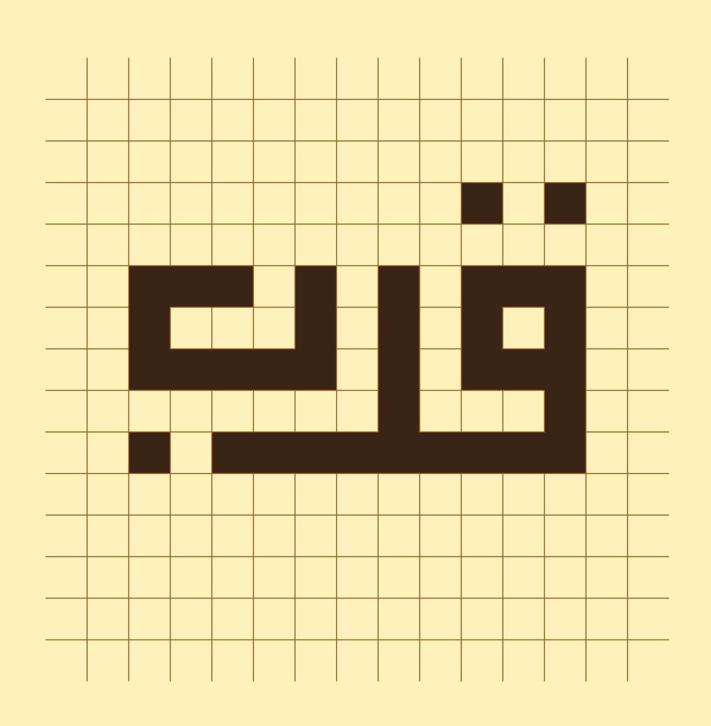


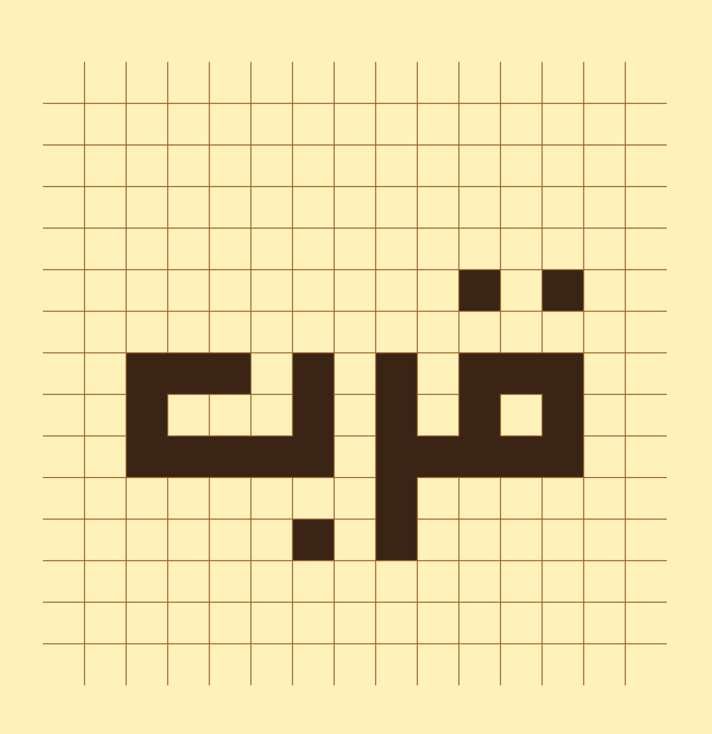




8- الحروف الصحيحة

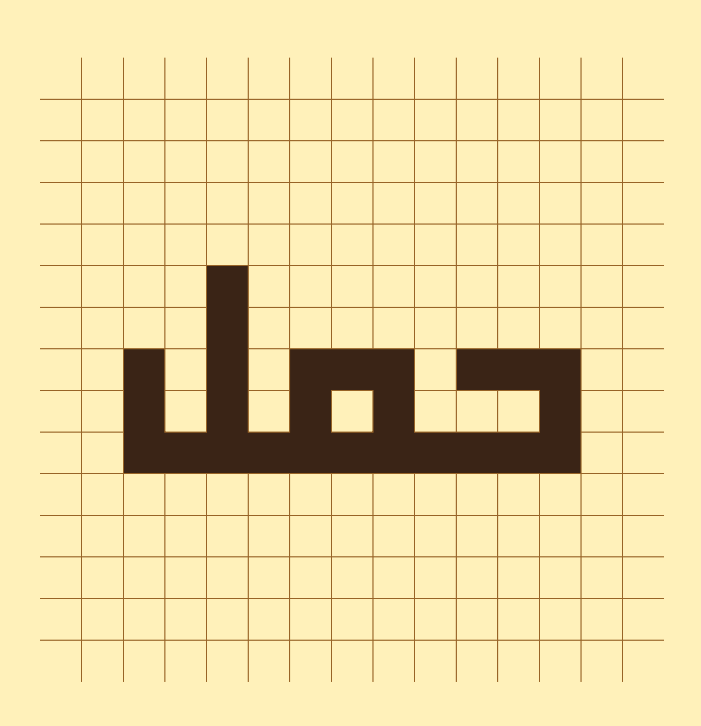
يجب استخدام الحروف الأصلية أو الجائزة، كأولوية دون اللجوء إلى الأشكال الأخرى الضعيفة، إلا في حالة الضرورة، مع الابتعاد مطلقًا عن الأشكال الشاذة.



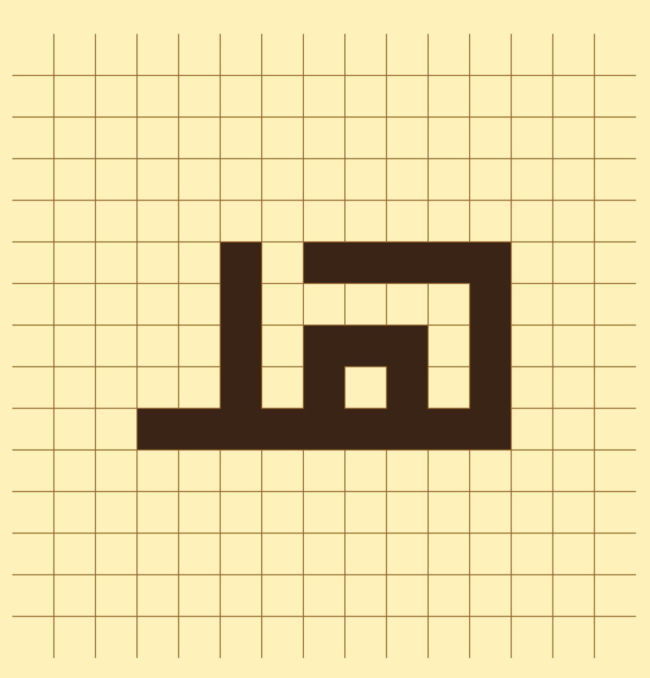



9- تمييز الحروف

تفادي التشابه بين الحروف المختلفة، وذلك لمنع اللبس في القراءة، مثل: اللام المرسلة والراء، واللام المكسورة والحاء، والهمزة التي تشبه حرف S والكاف.

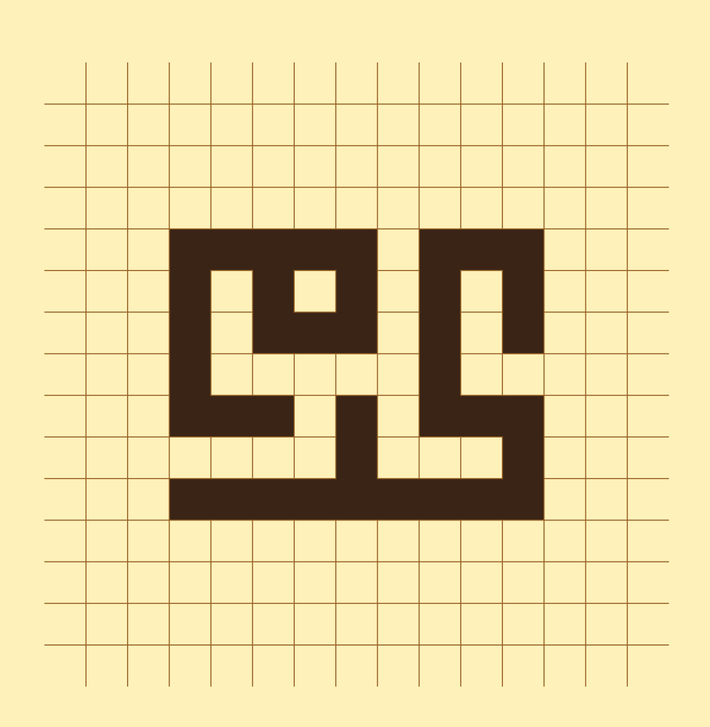




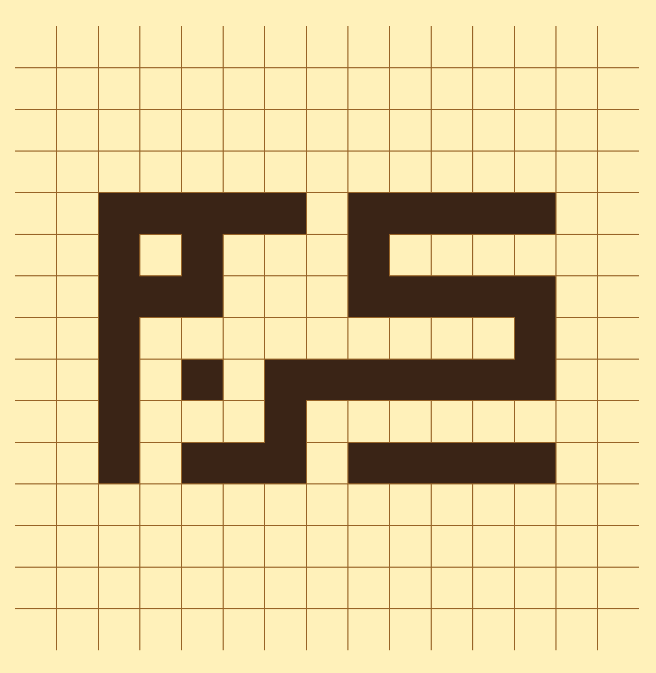


10- حذف الزوائد

يجب مراعاة سلامة أشكال الحروف وتخليصها من الزوائد، وعدم الصعود والهبوط بها من دون حاجة، واستبعاد الفراغات والخطوط الزائدة عن الحروف والنص المطلوب كالشرطة أو النقطة.

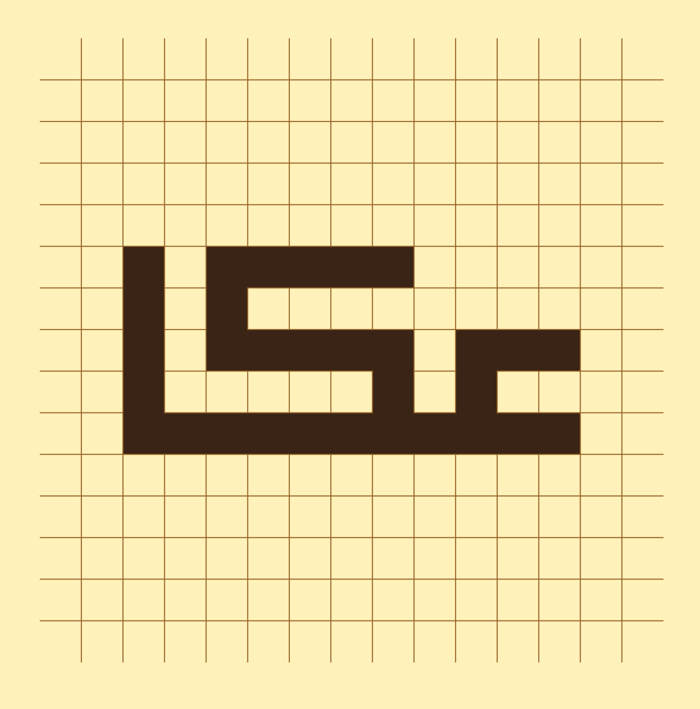




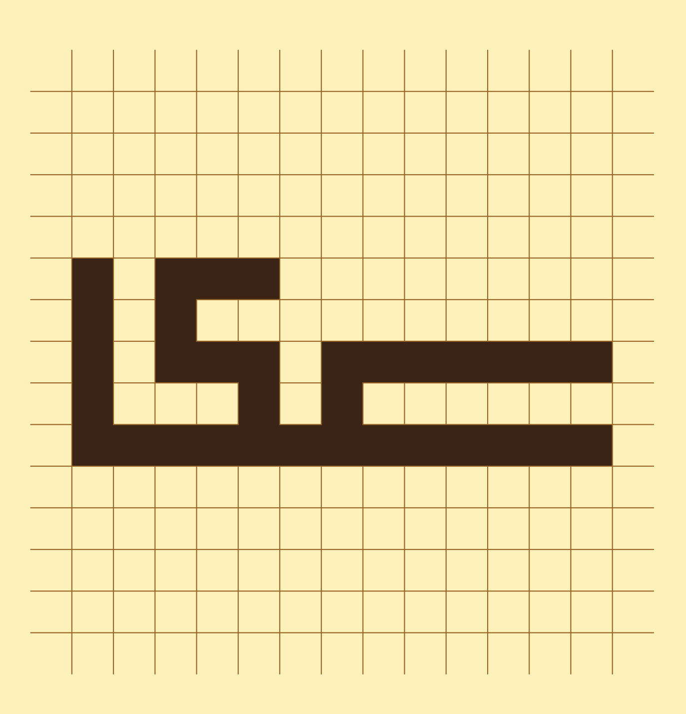


11- تناسب الحروف

يجب مراعاة تناسب أطوال الحروف وأجزائها، فلا تحتوي على تقصيرٍ مخل أو تطويل شاذ.

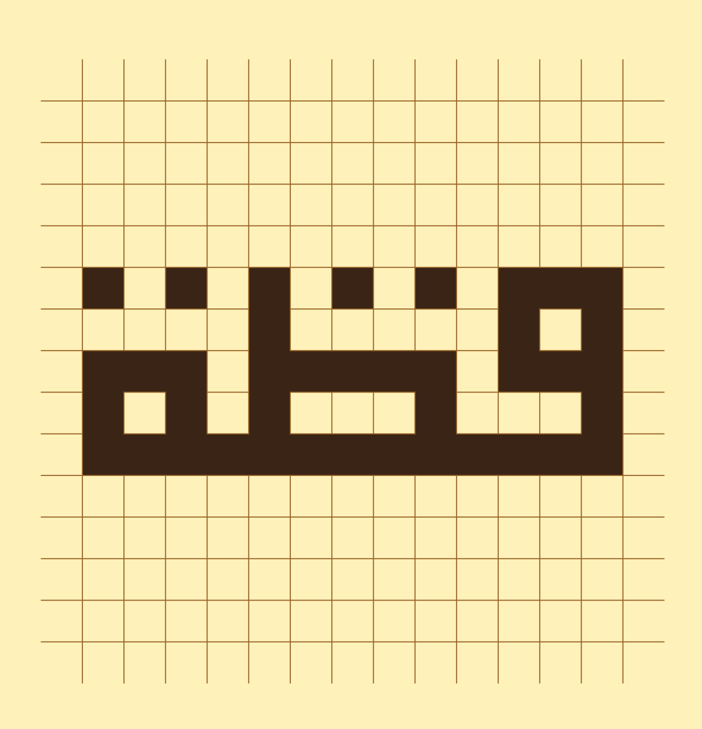




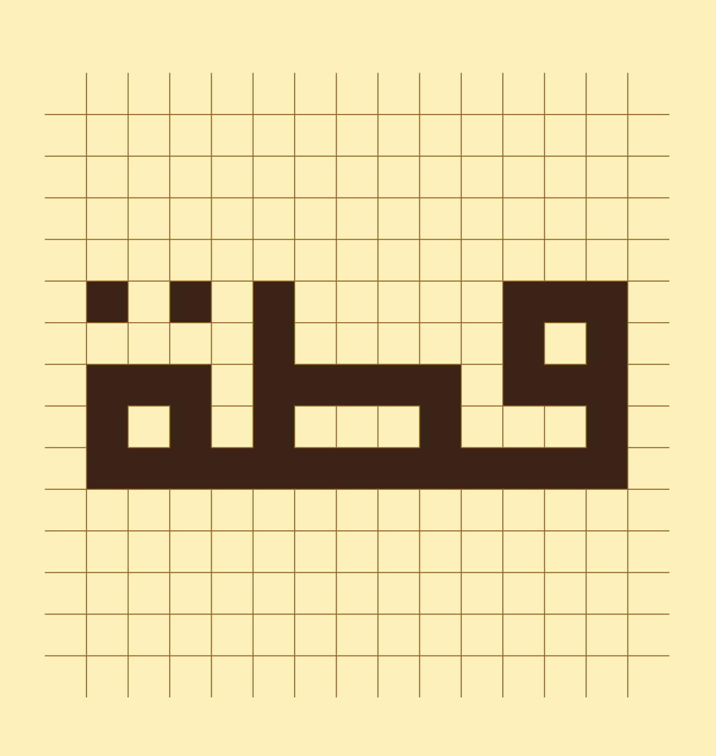


12- وضع النقاط

الأولى هو الإعجام (تنقيط الحروف)، لأن النقطة أصبحت جزءًا من الحرف العربي، ولا يصح وضع نقاط بعض الحروف دون الأخرى.



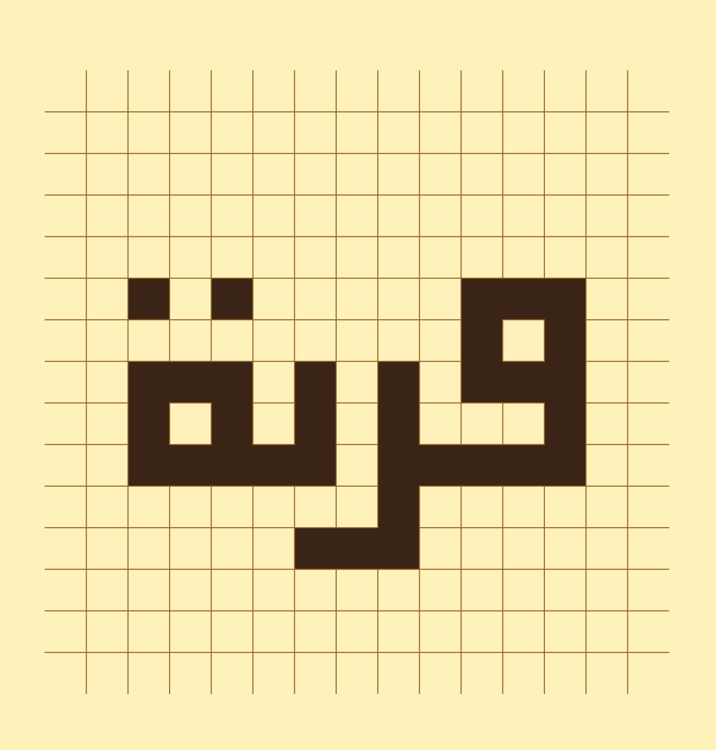


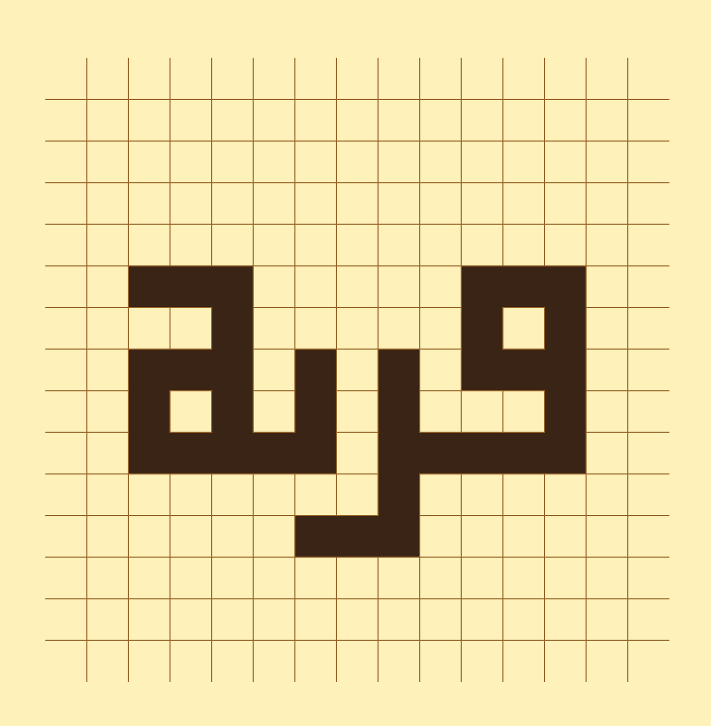


✗

13- حذف النقاط

تجوز الكتابة بحروف مهملة (بدون نقاط)، فهو المعمول به قديمًا، على ألا يحتوي التصميم في هذه الحالة على بعض الحروف المنقوطة.

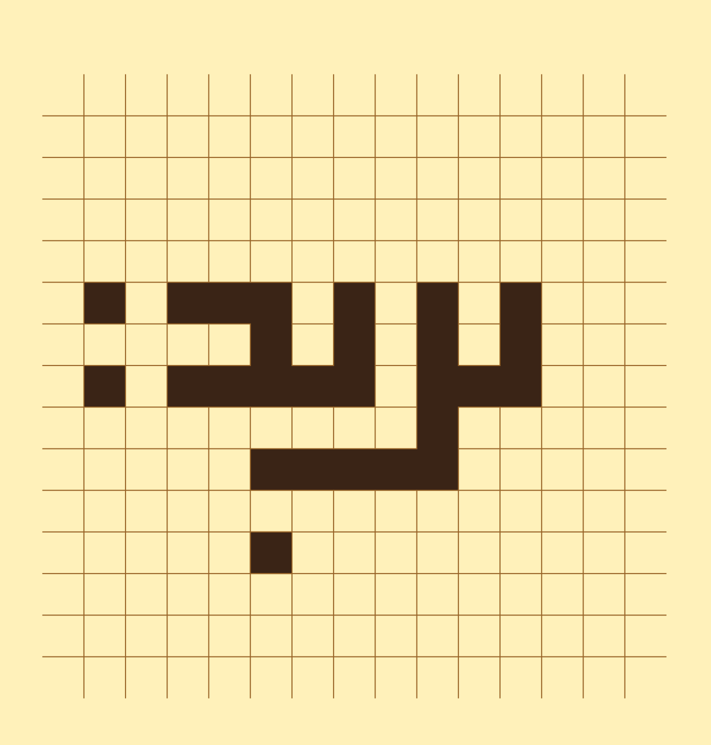


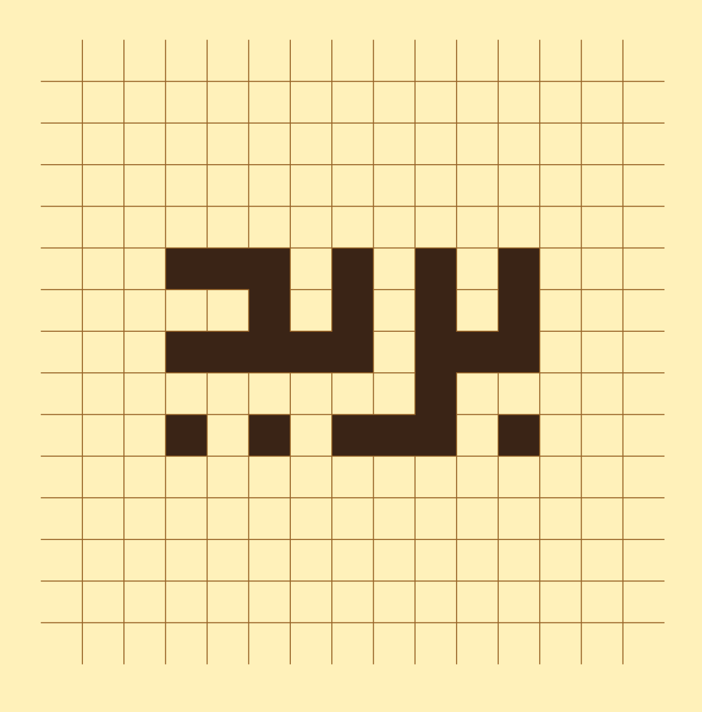




14- تقارب النقاط

يراعى اقتراب النقاط من حروفها، وبالمكان المناسب، منعًا للبس في القراءة.

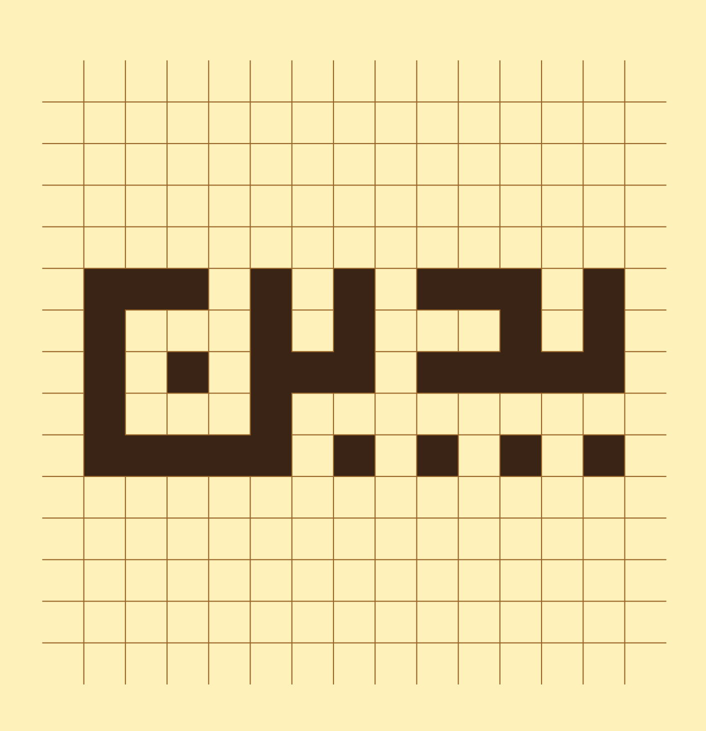




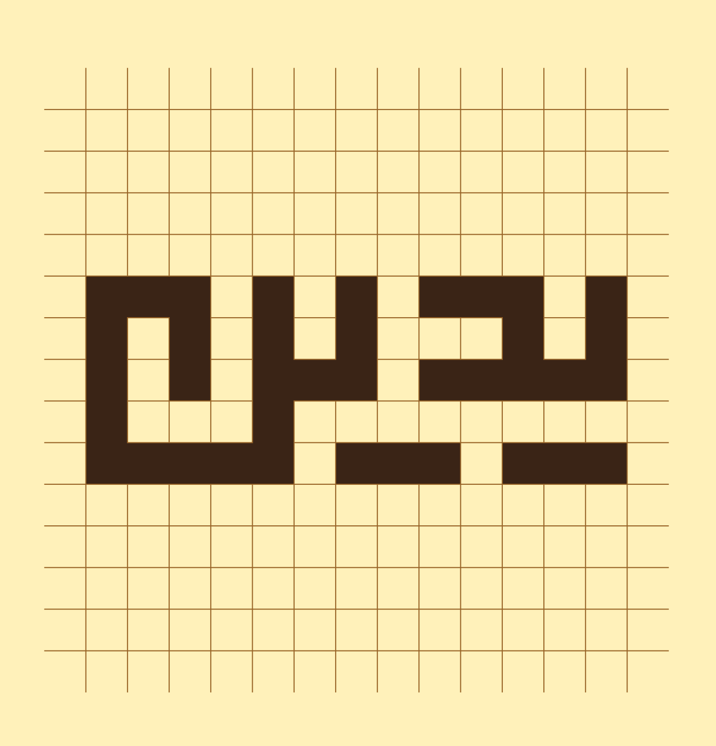


15- فصل النقاط

لا يجوز وصل نقطتين متجاورتين أو أكثر، أو وصل إحداهما أو كلتيهما بالحروف، منعًا للبس في القراءة.

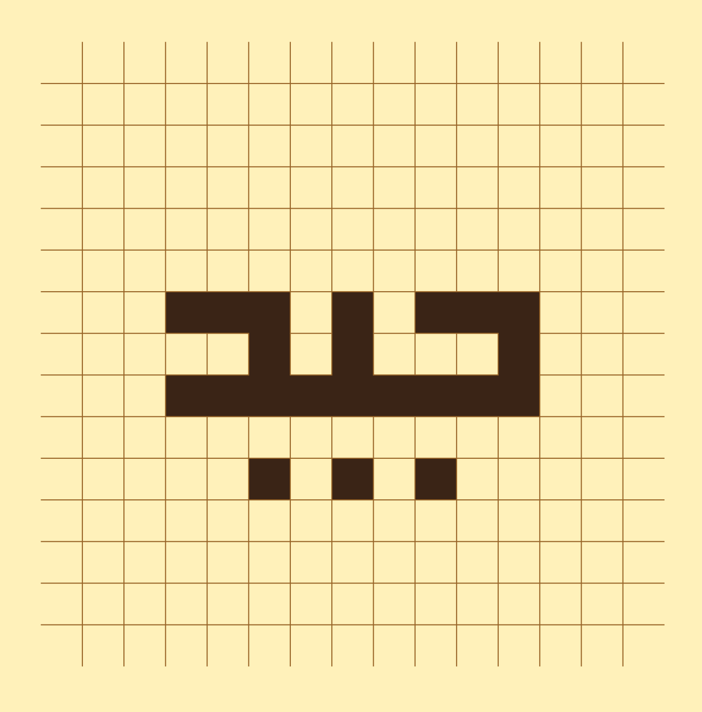




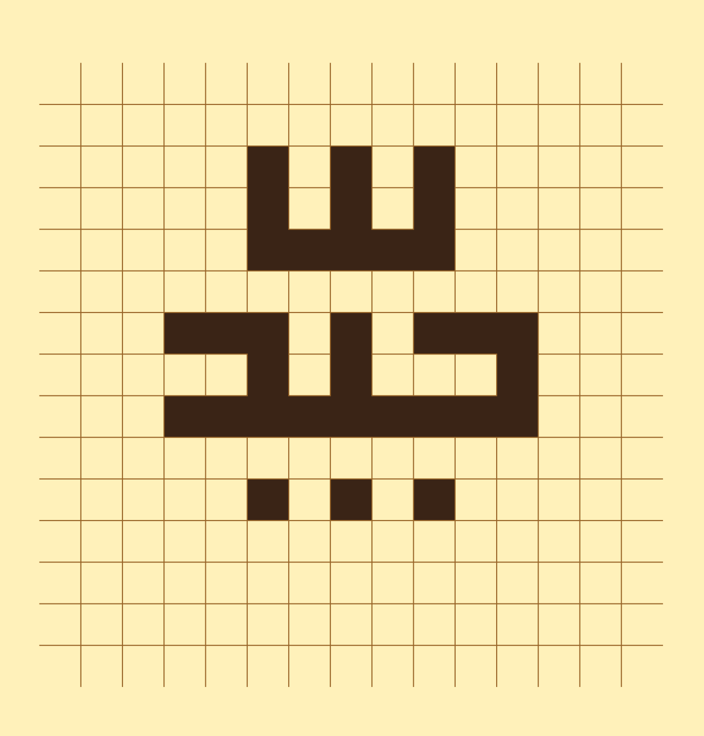


16- تشكيل النص

لا يجوز تشكيل النص بأيٍ من علامات التشكيل، كالشدة أو غيرها.







✘

17- حرف الهمزة

الكوفي ليس فيه همزة، لكن ترسم في الأماكن التي يتوقف قراءة النص عليها مثل (شاء، سماء) لأنها حرف كالحروف الأخرى.

